

FÊTER ET SE DIVERTI



TAMBOUR APINTI — COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES

Connaissez-vous les noms des tambours et savez-vous qu'ils parlent ? Rendal de Kourou a préparé pour vous des informations sur les tambours saramaka. Il a aussi demandé au groupe Kospel Kawina de faire une prestation unique pour que vous puissiez apprécier la puissance des tambours.



TAMBOUR PALIKUR — COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES

En provenance du Brésil, ce tambour a donné l'occasion à Josilène de vous parler des tambours de l'Amapà. Elle répond à vos questions pour vous donner envie d'écouter les musiques traditionnelles du Nord du Brésil.



AGWADOO — COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES

Il n'y a plus beaucoup d'hommes qui fabriquent des agwadoo. Vous avez de la chance, nous en connaissons un. Ramon a fabriqué son agwadoo spécialement pour ce projet puis a organisé un jeu de « cache la balle » avec les enfants du village. Venez écouter le son de l'agwadoo.



PORTE BÉBÉ HMONG — COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES

L'art de porter les bébés est partagé partout dans le monde. En Guyane, Hmong, Wayana, N'djuka, chacun a ses habitudes. Mais où que ce soit, porté par sa maman, le bébé est le roi du monde !! Adèle, Joani et Rosa nous communiquent un moment de tendresse avec les façons de porter les bébés et en chantant des berceuses et comptines .

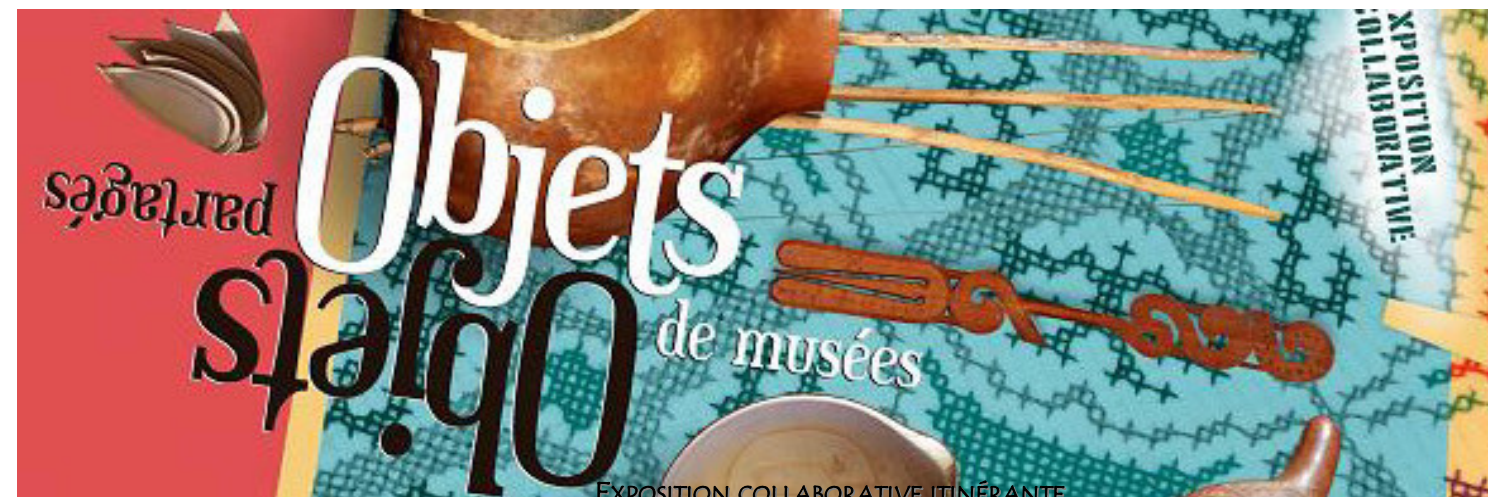
LA PETITE COLLECTION DU PREFOB GUYANE

Dans la salle de projection, vous pourrez regarder un diaporama présentant la collection du PREFOB.

Ce travail a été réalisé dans le 1er semestre 2014 par trois groupes de personnes en formation de base à Cayenne, à Kourou et à Apatou, apprenants et formateurs.

Chacun a proposé un objet personnel pour le faire entrer dans la collection en suivant la démarche du musée : fiche d'inventaire, photographie, description et renseignements de collecte.

Asseyez- vous deux minutes et prenez le temps de lire quelques textes...



DU 25 FÉVRIER AU 18 MARS À ST LAURENT DU MARONI, DU 8 AU 28 AVRIL À CAYENNE, DU 22 MAI AU 25 JUIN À KOUROU

Cette exposition est l'aboutissement d'un travail collaboratif entre le Musées des Cultures Guyanaises, le Musée Départemental Alexandre Franconie et le Programme Régional d'Education et de Formation de Base. Les participants de Saint Laurent du Maroni, d'Apatou, de Kourou et de Cayenne ont travaillé sur la notion de patrimoine culturel et sur sa conservation. Ils ont découvert les musées. Ils ont choisi des objets des collections qu'ils ont documentés en créant des supports variés : photos, vidéo, panneaux, installation : c'est le fruit de ce travail collaboratif que vous allez découvrir.

Bienvenue !! Faites comme chez vous !!!

L'exposition se visite comme on déambule dans une maison. Imaginez que vous ouvrez les armoires pour admirer les tenues et les costumes. Parez-vous en choisissant coiffures et ornements. Puis passez à la cuisine pour vous ouvrir l'appétit et découvrir les arts de la table et les vaisselles insolites. Enfin, partagez un bon moment avec les jeux, la musique et les contes.

Entrez et suivez-nous !!

SE VÊTIR



ROBE CRÉOLE TRADITIONNELLE—COLLECTION DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALEXANDRE

Cette belle robe a inspiré Kathleen, Stanley et Naomi de Saint Laurent du Maroni qui vous proposent d'aller à la rencontre des costumes créoles du Surinam. Vous pourrez admirer deux tenues créoles surinamaises, avoir des explications sur le koto et découvrir les angisa (coiffes) avec leur signification.



PANGI ALUKU ANCIEN —COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES

Ce pangi âgé de plus de 100 ans a ému et intéressé Veela, Wendy et Inés de Saint Laurent du Maroni. Elles veulent partager leur passion pour la broderie et les pangis. Suivez-les pour découvrir le koosu saramaka, les photos des pangis à la mode , les secrets de la broderie et l'interprétation du motif du pangi ancien en vidéo.



KAMISA N'DJUKA ANCIEN —COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES

A Apatou, Odetti et Denise sont fières de leurs traditions. Elles créent et elles portent des pangis. Elles brodent les kamisas de leurs maris et de leurs fils. En photo, elles vous invitent à Ashi Mato Kampu pour vous montrer les costumes n'djuka et discutent en video de la façon de les porter.

S'APPRÊTER

COURONNE WAYĀPI / AKĀNTA —COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES



Cette couronne a rappelé son enfance à Valdecy qui a entraîné Bernadeth à la découverte de l'art des plumes. Vous pourrez admirer les créations de Valdecy et vous intéresser à son savoir-faire. Quant à Bernadeth, elle vous invite au voyage en découvrant l'art de plumes dans le monde et à vous divertir en écoutant un conte de l'Amazonie brésilienne.

BRACELET KALI'NA ET CEINTURE TEKOKO—COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES



A Terre-Rouge de Saint Laurent du Maroni, Sendy fabrique des bijoux et des accessoires en perle. Elle a tout de suite aimé ces deux objets du musée. Elle a préparé une installation avec ses productions et vous les présente en vidéo. Sendy a tenu également à présenter les parures amérindiennes d'autrefois et les principales graines utilisées.

PEIGNE BUSHINENGE / PENTI — COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES



La coiffure, c'est tout un art ! Voilà ce que Silette et Latoya de Kourou ont pensé en voyant ce beau peigne à huit dents. Silette vous amène en pays saramaka pour en savoir plus sur les coiffures de mariage, avec la complicité de Latoya. Elle a également rencontré un artisan sculpteur à Kourou pour tout savoir sur la fabrication des peignes. Vous pourrez admirer une de ses réalisations qu'il a spécialement sculptée pour l'exposition. Les peignes, c'est aussi toute une histoire comme le montre Latoya dans le peigne à travers l'histoire et le monde.

COIFFE CRÉOLE / LACHAT — COLLECTION DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALEXANDRE



Aylane est née au Brésil et Aurelia au Pérou mais elles veulent connaître les traditions et la culture créole. C'est pourquoi elles se sont passionnées pour cette coiffe créole. Des Antilles à Savaldor de Bahia en passant par le Nigéria et l'Afrique, elles nous amènent à la découverte de l'art féminin des coiffes, des foulards et des turbans.

Vous saurez tout sur « lachat » guyanaise grâce à leur interview de M. Castor et à la coiffe en madras bleue confectionnée spécialement par une kourouciennne.

Malheureusement, cette coiffe inhabituelle n'a pas pu quitter les réserves du musée départemental mais vous pourrez admirer une coiffe des collections du MCG.

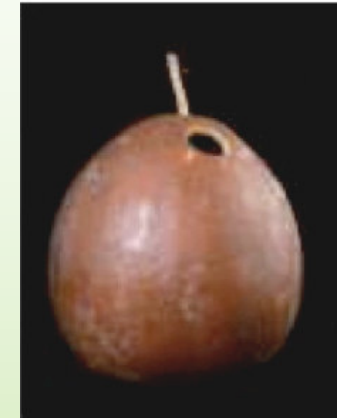
CUISINER ET RECEVOIR

CALEBASSE POUR BÉBÉ —COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES



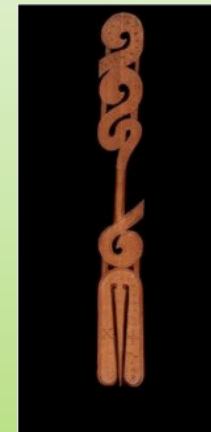
Collectée à Maripasoula en 1982, cette minuscule calabasse biberon a ému le groupe de Kourou. Michela, Gloria, Francilda et Evelin ont travaillé ensemble pour en savoir plus sur les calabasses. Francilda a filmé son mari en train de fabriquer un cui. Evelin nous communique des recettes de giraumon. Michela et Gloria ont exploré les origines et les usages des différentes calabasses.

CALEBASSE GOURDE TEKOKO / ILULU— COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES



A Monpéra, un village de Camopi, son propriétaire utilisait cette calabasse comme carafe. Veela s'est alors souvenu que dans son village, on utilisait aussi le « goo » pour conserver l'eau. Elle vous propose une installation de différentes calabasses dont un goo très imposant. Vous pourrez aussi vous initier au symbolisme des motifs saramaka gravés sur les calabasses en regardant la vidéo.

CUILLÈRE N'DJUKA / PALI TIKI — COLLECTION DU MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES



Voici une cuillère incroyable par sa forme et la finesse de ses sculptures. Son ancienne propriétaire s'en servait pour tourner le riz pendant la cuisson. Iris, Kelia et Juliana sont de fameuses cuisinières à Apatou. Les cuillères, ça les connaît ! Elles vous expliquent leur plat emblématique : l'afingi. A base de « domi » avec du poisson ou avec de la viande, l'afingi c'est toujours bon ! Pour en savoir plus, asseyez-vous et regardez la vidéo.

VAISSELLE ANCIENNE — COLLECTION DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALEXANDRE FRANCONIE



Quand Floretta de Saint Laurent du Maroni a visité les musées de Cayenne, elle a compris que les objets d'autrefois étaient des témoins des vies passées. Elle a alors imaginé pour vous une incroyable installation d'objets ménagers pour témoigner de la cuisine de son enfance à la fin des années 40 au Guyana. Dans ce travail comme dans sa recette de Blake Cake, Floretta a mis tout son cœur.

JARRE KALI'NA — COLLECTION DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALEXANDRE FRANCONIE



Le père d'Antonia travaillait l'argile. De lui, elle garde le goût de la poterie et l'odeur de la terre humide. Lisez le témoignage d'Antonia pour partager son intérêt pour les céramiques. Et admirez cette magnifique jarre kali'na chargée d'histoire.